

İçindekiler

Merhaba...	7
Sence Allah Kimdir?	10
Değerli Olan Saklanır	14
Kızlar Erkeklerden Daha Değerlidir	18
İlk Örtünen Bir Erkekti	22
Örtüsüzlük Cezadır	25
Tesettürün 5NİK Soruları	30
İmtihan Dünyası Evladım	40
Helal Daire Keyfe Kâfidir	44
Ya İçimde Kalırsa?	49
Günaha Girmemek mi, Günaha Yaklaşmamak mı?	52
Günahlar Sevaplar Kadar Eğlenceli Değildir	55
Cenneti Olan Allah'la Tanıştın mı?	62
Cennete Değil Cehenneme Gitmek Zordur	65
Üç Günah Bir Sevabı Götürür mü?	69
Hiç Örtünme Daha İyi	74
Setretmezsen Tesettür Olmaz ki	80
Başında Açan Esmâ Çiçekleri	83
Başımın Üstünde Yerin Var	88
Bu Kitapta Geçen Bazı Kelimelerin Anlamını Merak Ediyorsan...	92

Merhaba...

Bu senin hikâyen...

Çok tanıdıkسن bu satırlara...

Daha anne karnında başladın örtünmeye... Annenin ev sahipliğinde setoldun, gizlendin. Annen ilk örtün oldu, korudu seni. Zarar görmedin böylece.

Sonra dünyaya geldin. Üşüdün, titredin dünyanın soğukluğunda. Bu defa başka örtüler sardı, ısıttı seni. Örtü kundak oldu, yorgan oldu, battaniye oldu. Örtülerin içinde ısınmayı öğrendin.

Hatalar yaptın, örttü annen. Örtünmenin yanıştan döndüren yanlarını keşfettin.

Örtündükçe korundun, ısındın, temize çekildin... Büyüdükçe çoğaldı örtülerin. Sevgi, edep, ahlak örtülerini kuşandın perde perde... İnsan olma yolculuğunun, örtüleri çoğaltmakla olacağını fark ettin.

Ve şimdi yepyeni bir örtünmenin eşiğindesin.

Bu örtünün seni nasıl büyüteceğini, sana neler katacağını merak ediyor olabilirsin. Belki de aklına takılan sorular var.

Eğer sen de başını örttüğünde çok sıkılacağını, bunlaceacağını düşünüyorsan yalnız değilsin. Ben de böyle düşünmüştüm.

Ya da başörtülü olmak dışlanmana sebep olur sanıyor-
san benim de eskiden böyle sandığımı bilmeni isterim.

İşte bu yüzden sana şiddetle bu kitabı okumanı tavsi-
ye ederim.

Okuduğunda ne mi bulacaksın?

Elinde tuttuğun bu kitap, başörtüsüyle ilk tanıştığım da
örtüyü takmadan önce kafama taktığım soruların cevap-
larını sana fısıldayacak.

“Neden?, Nasıl?, Ne zaman?” diye sorduğun her bir
sorunun cevabını üstünü örtmeden, açık yüreklilikle sana
anlatıyor olacak.

Zamanında benim yaşadığım zorlukları sen yaşama
diye yolu uzatmadan kestirme yolların yerlerini göste-
recek.

Yani bir abladan, genç kardeşine armağan olacak...
Hadi bakalım, çevir sayfaları da başlayalım...

Hatice Kübra Tongar
Ekim 2015

*“Mümin kadınlara da söyle,
gözlerini haramdan sakınsınlar,
ırzlarını muhafaza etsinler,
yüz ve el gibi görünen kısımlar dışında
zinet yerlerini açmasınlar ve başörtülerini
yakalarının üzerine kadar salsınlar.”*

Nur Suresi 31. Ayet

Sence Allah Kimdir?

İnanıyorum ki bu sorunun cevabını küçücük bir kız çocuğu olduğun zamandan beri arıyorsun. Belki aradığının sen de farkında değilsin ama aramıyor olmanın imkânı yok.

Çünkü insanın zihin mekanizması böyle çalışıyor. Doğuyorsun, büyümeye başlıyorsun, kendini fark ediyorsun, kendine dair soruların oluyor ve bu sorular seni tek bir yere çıkarıyor: **Allah'a...**

Hatta annene sorsan, sana daha küçücükken “Anne, Allah mı büyük yoksa babam mı?” diye sorduğunda, heyecan ve telaş içinde “Tövbe de kızım, çarpılırsın” cevabını verdiğini söyleyecektir.

Tabii senin sorunun cevabı bu değildir ama olsun aneler biraz böyledir.

Allah’a dair aklına takılan tüm bu acayip sorular aslında çok önemli bir şey için gereklidir.

Senin kendini tanıyabilmen için...

Çünkü insanın kendini tanıması Allah’ı tanımasına bağlıdır.

Niye biliyor musun?

Her ürün, yapanıyla tanınır da ondan.

Mesela, bir sergiye gittiğini düşün. Rengârenk tabloların önünde dururken o tabloların bir yapanı olduğunu bilirsin. Yoksa onca güzel renk, nasıl bir araya gelip o koca tuvalin üzerine yerleşmiş olabilir ki? Bu mümkün değildir. Eğer ortada bir ürün varsa muhakkak o ürünün bir yapanı olmalıdır.

İşte sen bu muazzam tablolardan birine bakarken tablonun yapanı hakkında fikir sahibi olursun.



O andan sonra tablo senin için sadece basit bir resim olmaktan çıkar.Tabloda ressamı görmeye başlarsın.

Kâinattaki her şey Allah'ın muazzam tabloları gibidir. Mini minnacık pirelerden, kocaman hörgüçlü develere; yağan yağmurdan, ısıtan güneşe; uçsuz bucaksız okyanuslardan, suya hasret bırakan çöllere kadar her bir zerre bize ressamlarını fısıldarlar:

“Bak beni yapan ne kadar kusursuz yapmış, her hâlimle en değerli tablolarından bile daha değerli kılmış” derler.

Gerçekten de yaratılmış her şeyin dünya için inanılmaz bir önemi vardır. Sıra arkadaşından sana bulaşp, anenin zorla saçlarını kazıttığı sinir bozucu bitler bile, hayat döngüsünün çok önemli bir parçasıdır.



Peki, sence Allah'ın en kıymetli tablosu nedir?

Güneş mi?

Hayır.

Ay mı?

Değil.

Okyanuslar, dağlar, ovalar... Hayır, bunlar da değil.

Ne yani o sinir bozucu bitler mi yoksa?!

Cevabı bu kadar uzaklarda aradığına göre pek aynaya bakmıyorsun demektir. Tabii aynalardan kaçışının nedeni büyümeye başlayan burnun ya da alnının ortasında pörtlemiş sivilcen de olabilir. Ama merak etme hepsi geçecek!

Eğer bu tatsız ergenlik işaretlerini bir an için görmezden gelip aynaya bakarsan göreceksin ki kâinattaki en güzel, en özel ve en değerli sanat eseri sensin.

Yani annenin *"Sen ne biçim çocuksun!"* dediğine bakma!

Sen her hâlinle ve her biçiminle çok değerlisin...

Değerli Olan Saklanır

Yumruğun kadar büyük bir pırlantan olsa onu ne yapardın?

- Kocaman bir yüzükkk yapardımımmm!
- Ya da kolye kolye!
- Küpe de olabilir ama kulaklarım için fazla büyük olur...
- Yok evladım, en iyisi yastık altında saklamak.

Yastığın altında değilse de saklamak gerçekten iyi bir fikir olurdu. Çünkü bu denli değerli bir şeyi eğer ortalarında sergiliyorsa, hırsızlardan karşı komşunun kıskanç kızına kadar onu senden çalmak isteyen pek çok kişiyle karşılaşabilirdin.

Gerçekten o kız çok kenafir gözlü. Hemen nazarı değiverir valla!

E haksız da sayılmazlardı.

Bu kadar değerli bir şeye kim sahip olmak istemez ki?

İşte bu yüzden altın kural, eğer saklanmaya değer bir şeye sahipsen onu saklaman gerektir.

Saklamak, değerli olanı değersizleştirmez. Çünkü bir şeyin görünmüyor olması, onun daha az değerli olduğu anlamına gelmez. Bu, aynı cebine koyduğun 200 lira gibidir. Kimse görmese de onun değerli olduğu tartışılmazdır.

Oysa bakır bir parayı herkese göstersen bile ona yükleyebileceğin değer bellidir. Göstermek onu daha değerli yapmaz.

Hayatta bazı şeyler de görüldükçe değer kaybeder, sıradanlaşır.

Mesela kır çiçeklerini düşün: Bahar gelip, tüm doğa yeni gelin gibi süzölmeye başladığında yapılabilecek en güzel etkinlik bellidir; piknik!

Yanında ipin, topun, bir de karpuzun oldu mu tadından yenilmez bir aktivite olur. Çimlere uzanmış uyurken tam burnunun ucunu hizalayıp seni gıcıklayarak uyandıran sivrisinekler bile bu müthiş ambiyansı bozamaz.



Tabii sen de bir yandan annenin “*Hanım hanımcık ol evladım*” telkinlerini ve piknik sepetinin arkasından gösterdiği terlik tehdidini yok sayıp başlarsın ip atlamaya...

Gel gör ki:

“Denizde dalga

Hoş geldin abla

Eteğini topla

Rahat otur abla”

Melodilerinin ritminde ip atlarken gözünden kaçan bir şey vardır: *Kır çiçekleri...*

Pembe, sarı, beyaz renkleriyle âdeta yeşil bir tuvalle dokundurulmuş fırça darbeleri gibidir onlar. Her biri, üzerine kitaplar yazılabilecek, insanı filozof yapabilecek güzelliğe sahiptir. Ama pek çoğunun ömrü, ip atlama sevdasındaki bir genç kızın ayakkabı numarasını görene kadardır.

Kır çiçekleri bu kadar güzelken onları görünmez yapan şey nedir biliyor musun?

Çok olmaları!

Bir şey ne kadar çok görülürse, aslında o kadar görünmez olur. Çünkü göz onu görmeye alışır ve seçicilikteki etkisini kaybeder.

Bu yüzden kocaman kar katmanının altında açmak için aylarca bekleyen bir kardelen ya da dağların en tepesinde nazlı nazlı süzülen bir orkide çok daha değerlidir.

Göze az göründükleri için, kıymetleri bir o kadar fazladır.

Yine bu yüzden kır çiçekleri ayakların altına pas pas edilirken, orkideler evlerin en güzel yerlerine buyur edilirler.

İnsan da aynı bu çiçekler gibidir. Güzel, narin ve kıymetlidir. Hem ona bu kıymeti veren Rabbinden başkası değildir. Onu, hiç kıpırdamayan bir taş ya da yerde sürünen bir yılan yapabilecekken insan kılan Allah, ona en çok değeri verendir.

Bu yüzden insanın 'örtünmesi' gerekir.

Aynı kıymetli bir orkide gibi kendini 'az görünür' kılması, değerli olduğunu gösteren en önemli işarettir.

Çünkü sadece kıymetli şeyler saklanır. Açıkta bırakılan kıymetli şeyler ise ya çalınır ya da günbegün değerleri azalır.

Kızlar Erkeklerden Daha Değerlidir

Tesettür kızlara emredildiğine göre kızlar erkeklerden daha değerlidir diye düşünebilirsin. Hemcinsin olarak bu teorini desteklemek istesem de ne yazık ki bilmediğin bazı gerçekler var.

Tesettür erkeklere de farz!

Nasıl mı?

Şöyle anlatayım:

Tesettür ayeti olarak bilinen Nur Suresi 31. ayet mümin kadınlara seslenir.

Mümin –yani iman eden– hanımların nasıl davranması gerektiğinden bahseder. Çoğunlukla herkes tarafından bilinen ve örtüye delil gösterilen bu ayet, yalnızca kızların tesettürünü konu alır.

“Mümin kadınlara da söyle; gözlerini haramdan sakınsınlar, ırzlarını muhafaza etsinler, yüz ve el gibi görünen kısımlar dışında zinet yerlerini açmasınlar ve başörtülerini yakalarının üzerine kadar salsınlar.” (Nur Suresi/31. Ayet)

Oysa bir önceki ayette –yani kızlara gelen emirden hemen önce– Allah erkeklere de tesettürü emreder:

“Mümin erkeklere şöyle, gözlerini haramdan sakınsınlar ve iffetlerini korusunlar. Çünkü bu, kendileri için daha temiz bir davranıştır. Şüphesiz Allah, onların bütün yaptıklarından haberdardır.” (Nur Suresi/30. Ayet)

Bu ayet bize der ki:

Kızların tesettürü saklamak, erkeğin tesettürü bakmamaktır!

Şimdi içinden *“Ne var canım bunda? Ne kolay işmiş! ağustos sıcaklığında kat kat giyinsinler de görelim,”* diyor olabilirsin.

Haklı olduğun kısımlar da yok değil. Ama eksik bıraktığın kocaman bir gerçek var: *O da fıtrat farkı!*

Ne ki o?

Fıtrat, kediye kedi, köpeği köpek, insanı insan yapan şey... Herkeste farklı farklı bulunan, birini diğerinden ayrı ve biricik kılan özellikler de diyebiliriz.

İşte bu fıtrat kızları kız gibi erkekleri erkek gibi yapıyor.

Bu yüzden bir kedinin, *“Köpek neden kemik yiyor da ben süt içiyorum? Bu haksızlık”* demesi ne kadar abesse bir kızın da *“Erkekler neden başını örtmüyor da biz örtüyoruz?”* demesi o kadar abes olur. Çünkü Allah her canlıya kendi fıtratına göre sorumluluklar ve görevler vermiştir.

Çizgi filmlerden bilirsin, insanın bir omzunda şeytan diğerinde melek vardır. Tabii bunlar gerçekte omuzda falan değildirler ama hadi öyle diyelim.

Bu iki ezeli düşman konuşup dururlar.

Erkekteki şeytan, erkeğin fıtratındaki en zayıf noktayı emreder: *Bakmayı!*

Bu yüzden de Allah, erkeğe “Şeytana uyma!” demek için tesettürü erkeğin gözüne çeker:

“Mümin erkeklere söyle, gözlerini haramdan sakınsınlar.”

İşte erkeğin sağ omzundaki melek de bu emri hatırlatır.



Oysa kızların fitratında bakmak değil, bakılmak vardır.

Yani her kız kendini başkalarına beğendirmek üzere programlanmıştır. Bu yüzden kızların şeytanı da “*Kendine baktır!*” der. Bunun için de açılıp saçılmayı öğütler.



Yani anlayacağın şeytanla melek arasındaki bu savaş, kızlar için farklı erkekler için farklı zorluklarla sürüp gider.

Burada önemli olan meleklerle şeytanın ne dediği değil, senin hangisine kulak verdiğindir.

Senin gibi akıllı bir kızın kime kulak verip kimi kapı dışarı edeceği de bence gayet bellidir.